

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3
Энгельсского муниципального района»

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2017

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ
№ 3 ЭМР»
А.А. Писанов
«31» августа 2017 г.



**Образовательная программа МБУДО
«Детская школа искусств № 3
Энгельсского муниципального района»
на 2017 – 18 учебный год.**

2017

Разделы основной образовательной программы МБУДО «Детская школа искусств № 3ЭМР»:

- I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ;
- II. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;
- III. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧРЕЖДЕНИЯ;
- IV. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ;
- V. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДШИ;
- VI. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДШИ
- VII. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ДШИ
- VIII. УПРАВЛЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИЕЙ ПРОГРАММ ЧЕРЕЗ МОНИТОРИНГ
- IX. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДШИ.

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная образовательная программа – нормативно-управленческий документ, определяющий приоритетные ценности и цели, особенности содержания организации, учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 3 Энгельсского муниципального района» (далее – ДШИ).

Основание для разработки программы:

- Закон РФ «Об образовании» от 21 декабря 2012 года;
- Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы, одобренная распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.08.2008 № 1244-р;
- Постановление администрации Саратовского муниципального района от 27.09.2013 N 2125 "Об утверждении плана мероприятий ("Дорожная карта") "Изменения в отраслях социальной сферы Саратовского муниципального района Саратовской области, направленные на повышение эффективности дополнительного образования детей в детских школах искусств";
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "(Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (приложение));
- Устав МБУДО «ДШИ № 3 ЭМР».

II. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Таблица 1

Основные положения, характеризующие деятельность ДШИ.	Основные направления (стратегические цели) деятельности ДШИ.	Индикаторы достижения поставленной цели
<p>Миссия ДШИ - качественное эстетическое дополнительное образование обучающихся ДШИ</p> <p>Приоритетные идеи, которыми руководствуется ДШИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -признание права ребенка на свободное самоопределение и самореализацию, неотъемлемого права на свободу выбора; -признание индивидуальности каждого ребенка; творческое сотрудничество в процессе совместной, продуктивной деятельности участников педагогического взаимодействия, приобретение опыта социального самоопределения. 	<p>Главным ориентиром в организации образовательной деятельности</p> <p><i>Формирование открытой образовательной среды для обеспечения нового качества дополнительного образования, обеспечивающей условия для становления и развития творческой личности, способной к самоорганизации, саморазвитию и самоопределению.</i></p> <p>Основные направления:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обеспечение равных и разных стартовых возможностей для всех детей реализация функции «социального лифта». 2. . Непрерывное развитие потенциала современного педагога. 3.Реализация потенциала ДШИ как центра культурно-просветительной работы в районе. 4.Формирование «открытого учреждения» - развитие социальных образовательных сетей как способа обмена информацией, кооперирования ресурсов и возможностей для реализации образовательных, культурологических проектов, исследования процессов, происходящих в образовании, как формат открытости и гласности. 5.Формирование эффективного и самостоятельного учреждения. 	<p>В качестве показателей успешного развития ДШИ</p> <p>рост числа видов дополнительных образовательных программ, наиболее полно соответствующих образовательным запросам социума, государства.</p> <p>Индикатор - количество реализуемых разнонаправленных программ; рост числа групп (категорий) населения, чьи образовательные запросы находят качественное удовлетворение в образовательном учреждении. Индикатором роста при этом может выступать число особенностей личности (одаренность, ограниченные возможности здоровья и пр.), которые учитываются при предоставлении образовательных услуг (инвариантность);</p> <ul style="list-style-type: none"> • рост педагогических и социальных результатов образовательной деятельности, соответствующих потребностям различных социальных институтов. <p>Индикатор - стабильность образовательных результатов или их положительная динамика. Основными признаками эффективности развития ДШИ выступают:</p> <ul style="list-style-type: none"> • реализация в ДШИ дополнительного образования во всем многообразии вариативных образовательных программ; • готовность преподавателей к использованию новых технологий;

		<ul style="list-style-type: none"> • доля преподавателей, освоивших информационные технологии; • доля привлеченных высококвалифицированных специалистов; • рост личностных достижений участников образовательного процесса; • востребованность выпускников в обществе: процент поступивших в профильные ВУЗы и ССУЗы; процент окончивших профильные ВУЗы и ССУЗы; • удовлетворенность родителей разнообразием предлагаемых образовательных услуг; • рост ресурсного обеспечения образовательной деятельности учреждения
--	--	---

Концептуальные идеи

Философия образования ДШИ опирается на идеи значимых для педагогического коллектива подходов:

1) **Гуманистический подход** - приоритет жизни и здоровья личности, создание равных возможностей для всех участников образовательного процесса детей и взрослых.

2) **Культурологический подход** является актуальным для Детской школы искусств. Данный подход позволяет рассматривать культуру как предпосылку, основание для выбора содержания художественного воспитания и его цели. При этом художественное воспитание определяется как ценностно-смысловое, где культура личности выявляется как некая целостность, включающая в себя оптимальное наличие свойств, качеств, ориентации, отношений, позволяющих индивиду развиваться в гармонии с культурой, миром, с самим собой. Опираясь на целостность системы искусств, на взаимодействие музыки, литературы, живописи, театра, хореографии культурологический подход позволяет устанавливать взаимосвязь знаний, умений, навыков, опыта художественно-творческой деятельности и ориентирует учебный процесс на эмоционально-образное восприятие, личностное постижение мира искусства.

3) **Полихудожественный интегрированный подход**. Ключевое понятие современной культуры и искусства - «синтез», взаимодействие, интеграция

разных видов искусства, разных этажей мышления, разных квадрантов культурного пространства - при непременном отделении реального от действительного: действительных культурных ценностей.

В основу образовательных программ ДШИ положены следующие принципы:

- **актуальность** - связь с жизнью, практической реализацией Закона РФ «Об образовании»;
- **научность** - соответствие предлагаемых для изучения в образовательной программе знаний последним достижениям научного, социального и культурного прогресса;
- **открытость образовательного процесса**, позволяющего учащимся формировать индивидуальный образовательный маршрут в соответствии с личностными пожеланиями и особенностями;
- **конкретность** - учет особенностей учреждения;
- **высокая технологичность** обучения на основе технологий, адаптированных под личностные особенности учащихся;
- **коллективный характер** - при разумном сочетании групповых и индивидуальных форм и методов осуществления деятельности;
- **последовательность** - планирование содержания по восходящей линии, где каждое новое знание опирается на предыдущее и вытекает из него; доступность - соответствие возрастным возможностям и уровню подготовленности обучающихся;
- оперативность, гибкость, мобильность, непрерывность.

III. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧРЕЖДЕНИЯ

Таблица 2

Название ОУ	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 3 Энгельсского муниципального района»
Тип образовательного учреждения	учреждение дополнительного образования
Вид образовательного учреждения	школа искусств
Организационно-правовая форма	муниципальное бюджетное учреждение
Год основания	1964
Юридический адрес	413111 Саратовская область, г. Энгельс, пр-т Строителей, д.8
Телефон	(8453) 95-32-50
факс	(84523) 79-28-15
E mail	engelsartschool3@gmail.com
Адрес сайта в сети Интернет	http://artschool3.ucoz.ru
ФИО руководителя	Писанов Александр Алексеевич
Свидетельство о государственной	№ 1026401993903 от 13.01.2012

регистрации юридического лица	
Лицензия	№1475 серия 64ЛО1 №0001112 от 2 июля 2014 г.
Устав	Утверждён решением Комитета по управлению имуществом АЭМР №221 от 25.04.2014, Приказом по УКАЭМР №54-ОД от 05.05.2014

Полное наименование образовательного учреждения – Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 3 Энгельсского муниципального района».

Сокращённое наименование - МБУДО «ДШИ № 3 ЭМР»

Учредитель - Управление культуры Администрации Энгельсского муниципального района.

Детская музыкальная школа № 3 г. Энгельса открыта в 1964 году

Переименована в Детскую школу искусств № 3 19 апреля 2004 г.

ДШИ № 3 является некоммерческой организацией, созданной для выполнения работ, оказания услуг в целях обеспечения реализации предусмотренных законодательством Российской Федерации полномочий органов местного самоуправления муниципального образования Энгельсский муниципальный район в сфере культуры.

На сегодняшний день она объединяет около 700 человек: 625 учащихся в возрасте от 4 до 18 лет и 78 преподавателей.

В соответствии с лицензией (регистрационный №1475 серия 64ЛО1 №0001112 от 2 июля 2014 г.) на право ведения образовательной деятельности МБУ ДО «ДШИ № 3» в Учреждении реализуются 43 образовательных программы:

Классификация программ

Таблица 3

Адаптированные	17
Типовые (примерные, государственные)	0
Экспериментальные	0
Авторские	0
Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств	6 («Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель», «Домра», «Музыкальный фольклор», «Искусство театра»)
Дополнительные общеразвивающие программы в области искусств	19
Программа раннего эстетического развития	1 (со сроком 1-3 года обучения)

За годы своего существования ДШИ зарекомендовала себя как образовательное учреждение с высокими качественными показателями подготовки учащихся.

Учащиеся и преподаватели ДШИ – постоянные участники и победители районных, городских, областных, всероссийских и международных конкурсов, фестивалей и выставок.

Вокальному ансамблю «Карусель» (руководитель Волгушева М.Э., концертмейстер Томчишина Л.В.) и ансамблю ударных инструментов «Crash-band» (руководитель Пекарская Е.В.) присвоено звание «Народный самодеятельный хореографический коллектив».

Выпускники школы - студенты ССУЗ и ВУЗ Саратовской области.

В ДШИ существуют и ведут постоянную концертную деятельность творческие коллективы:

- Струнный оркестр «Камертон» (руководитель – Филев Г.В., концертмейстер – Еськова Г.В.)
- «Учебный театр Лицедеи»
- Фольклорный ансамбль «Сувенир»
- Фольклорный ансамбль «Славяне»
- Хор «Нотки»
- Хор младших классов «Фантазия»
- Хор младших классов «Фантазёры»
- Вокальный ансамбль «Созвучие»
- Эстрадный оркестр «Обертон»
- Оркестр народных инструментов

Все эти коллективы хорошо известны в городе и области своими ежегодными выступлениями на сценических площадках самых различных уровней и пользуются заслуженной популярностью слушателей и зрителей.

ДШИ сотрудничает со многими средними и высшими учебными заведениями, принимает активное участие в культурной жизни своего города, области.

Результатом работы педагогического коллектива школы является воспитание многогранной творческой личности, способной применить на практике самые разнообразные знания, умения и навыки, необходимые для жизненного самоопределения и выбора профессии.

Характеристика социума

ДШИ занимает выгодное местоположение. Она расположена в густозаселенном районе г. Энгельса. Наши учащиеся могут посещать библиотеки, театры, музеи города.

Поскольку ДШИ № 3 функционирует на основе социального заказа государства, общества, семьи с учетом интересов и потребностей личности, микросоциума, района, национально-культурных традиций ДШИ выполняет свою социальную роль, исходя из определенных педагогическим коллективом

целей, задач, видов деятельности и требований законодательства к системе образования.

Для успешного функционирования ДШИ с учетом конъюнктуры рынка формируется диапазон его образовательной и социальной деятельности на основе выявленных интересов и потребностей потенциальных потребителей оказываемых им образовательных услуг.

Интерпретация государственного и социального заказов позволяет ДШИ установить и дифференцировать ожидания следующих субъектов:

- Управления культуры АЭМР;
- детей и юношества в возрасте от 4 до 18 лет и их родителей;
- педагогических кадров общеобразовательных школ, дошкольных учреждений и ДШИ;
- населения ЭМР.

ДШИ располагает устоявшимися связями с организациями и учреждениями, имеющими отношение к организации жизнедеятельности детей. Школой реализуются следующие формы взаимодействия ДШИ с другими организациями:

- совместное планирование с Управлением культуры массовой работы;
- работа с общественными детскими организациями в МОУ СОШ ЭМР, детскими садами, клубами и Дворцами культуры.

Полученные результаты показывают отдельные расхождения в видении содержания, форм и методов деятельности ДШИ, в связи с чем возникает необходимость согласования разноуровневых запросов на образовательную деятельность. Выполняя заказ органов управления культуры, ДШИ обеспечивает расширение социальных связей в окружающем микросоциуме. С этой целью предполагается:

- разработать единую программу взаимодействия с МОУ СОШ ЭМР в сфере образовательной и досуговой деятельности детей, распределив обязанности сторон равномерно;
- более активно включиться в систему реабилитационного пространства округа, в частности, по работе с детьми-инвалидами;

С целью повышения уровня квалификации преподавателей и уровня подготовки учащихся ДШИ взаимодействует с государственными учреждениями, ВУЗами, ССУЗами, средствами массовой информации, что позволяет оперативно ориентироваться в современном состоянии науки,

техники, образования, культуры. Данная работа положительно сказывается на качестве результатов деятельности ДШИ.

Характеристика состава обучающихся

Общая численность обучающихся МБУДО «ДШИ № 3 ЭМР» на начало 2016-17 учебного года составляет 625 человек. Возраст воспитанников - от 4 до 18 лет.

Из общего числа учащихся

Таблица 4

Категория	Кол-во человек
Дети дошкольного возраста (4-7 лет)	95
Дети младшего школьного возраста (7-11 лет)	260
Дети среднего школьного возраста (11-15 лет)	183
Дети старшего школьного возраста (15-18 лет)	87
Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья	7
Дети-сироты/оставшиеся без попечения родителей	15
Дети-мигранты	0

На 1 сентября охват обучающихся по направлениям деятельности составил:

Таблица 5

	Образовательные программы	Численность обучающихся по образовательным программам для детей	Удельный вес численности обучающихся по образовательным программам
Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств			
1.	Инструментальное исполнительство в т.ч.	16	2,56%
1.1.	Фортепиано	5	0,8%
1.2.	Народные инструменты - баян	2	0,32%
1.3	Струнные инструменты	9	1,44%
1.4	Музыкальный фольклор	10	1,6
1.5	Искусство театра	30	4,8 %
	Итого:	56	8,96 %
2. Образовательные программы			
2. 1.	Инструментальные, в т.ч.:		
2.1.1.	Фортепиано	129	20,6%
2.1.2.	Народные инструменты	47	7,5%
2.1.3.	Струнные инструменты	43	6,8%
2.1.4.	Ударные и духовые инструменты	34	5,4%

2.1.5	Гитара	60	9,6%
2.1.6.	Сольное пение	28	4,4%
2.1.7	Хоровое пение	15	2,4%
2.1.8.	Фольклорное искусство	50	8%
2.1.9	Театральное искусство	52	8,32
3. Общеразвивающие программы в области искусств (отделение общего эстетического образования)			
3.1.	ИЗО	44	7,04%
4.	Программы раннего эстетического развития	67	10,72%

IV. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

Анализ рынка образовательных услуг ДШИ

Максимальное количество учащихся посещает занятия инструментальных отделений, театрального и фольклорного искусства, а также общеэстетического развития (см. Таблица 5). В ДШИ в полной мере удовлетворяется образовательный запрос по обучению дошкольников, достаточно программ и для учащихся старшего школьного возраста.

Динамика численности учащихся по отделениям (см. Таблица 5) отражает сегодняшний спрос учащихся и родителей на образовательные услуги.

Опрос учащихся среднего и старшего школьного возраста показал, что для 64% обучающихся занятия в ДШИ способствуют раскрытию способностей и интересов.

Опрос родителей, проведенный также в апреле 2016 года, показал, что большинство детей и родителей довольны работой Школы искусств, 36% из них отметили, что желательно, чтобы предлагаемый спектр образовательных услуг в ДШИ расширялся, пополнялся новыми предметами, связанными с укреплением здоровья детей, с освоением компьютеров, а также родители выразили пожелание открыть обучение в ДШИ для взрослых на хозрасчетной основе. На вопрос «какие из перечисленных направлений Вы (Ваш ребенок) хотели бы посещать?», абсолютное большинство опрошенных ответили, выделив ряд направлений (хореографическое, изобразительное, инструментальное (гитара, скрипка).

На вопрос о том, планирует ли ребенок продолжить свое образование в Школе искусств, респонденты ответили следующим образом:

Таблица 6

	Дети	Родители
Да, планирую продолжить обучение	60%	69,5%
Скорее да	19,3%	19%

Я еще не решил	17,3%	9,5%
Скорее я оставлю занятия	0,6%	1%
Собираюсь бросить в ближайшее время	2,6%	1%

Необходимо отметить, что большинство учеников и их родителей, ответивших, что они еще не решили или собираются оставить занятия, учатся на данный момент в 3-4 классах. В числе основных причин были названы перегрузка в школе, спортивные секции, отсутствие в школе любительских кружков, а также направлений, связанных с укреплением здоровья и освоением компьютеров и занятий для взрослых.

Таким образом, гипотеза исследования о том, что причина, по которой ученики оставляют занятия, состоит в том, что их образовательные запросы удовлетворяются недостаточно полно, подтвердилась в ходе исследования.

Ученикам и их родителям были предложены новые направления, кружков, факультативов, хобби-курсов и т.д. и вопросы: «какие из перечисленных направлений, по вашему мнению, следует открыть в Школе искусств?» и «какие из этих направлений Вы (Ваш ребенок) хотели бы посещать?».

По результатам опроса приоритетными направлениями у родителей являются:

- компьютер и изобразительное искусство (компьютерная графика, компьютерный дизайн, компьютерное проектирование);
- основы дизайна, основы архитектуры;
- театральное-сценическое направление;
- компьютер и музыка;
- любительские кружки по основам танцев;
- музыкальный театр;
- шейпинг, аэробика;
- этика;
- обучение игре на синтезаторе;
- эстетика.

А у детей наибольшей популярностью пользуются:

- компьютер и музыка;
- любительские кружки по основам танцев;
- обучение игре на синтезаторе;
- фотография;
- синхронное плавание;
- театральное-сценическое направление;
- шейпинг, аэробика;

- кружок популярной группы;
- джазовая музыка, джазовое пение;
- кружок караоке.

Перечисленные направления относятся к популярным, связаны с компьютером либо с электроникой.

Это свидетельствует о влиянии моды, популярности определенных видов деятельности и также отражает интересы детей, которые выбирают направления для общеэстетического и физического развития.

Однако нельзя не заметить, что процент заинтересовавшихся в узких профессиональных направлениях довольно велик: инструментальное исполнительство - 12% детей, театральное искусство - 15% детей и т.д.

Важным отличием во мнении учеников и их родителей является то, что родители выбирают более общие направления, в то время как сами ученики часто выбирают специальные направления, такие как инструментальное исполнительство, театральное искусство, обучение игре на гитаре. Родители детей чаще выбирают этику, эстетику, основы коммуникаций.

В конце рейтинга, как у детей, так и у взрослых оказались такие направления, как коллаж, бумагопластика, мини-симфонический оркестр, однако следует отметить, что это общий рейтинг, в котором отражено мнение всех учеников или родителей, в то время как не все даже знают, что представляет собой данное направление в искусстве. Таким образом, данные направления были выделены в основном детьми, которые учатся на соответствующем отделении или их родителями.

В результате обобщенного анализа данных исследований, следует отметить, что учащиеся при посещении занятий заинтересованы в равной степени в коллективистических, личностных и престижных мотивах. Доминирующий интерес учащиеся проявляют к профессиям типа «человек-художественный образ» (58% опрошенных).

С 2013-14 учебного года с учетом мнения социума в ДШИ №3 ведется обучение по следующим направлениям:

1. Программы раннего эстетического развития
2. ДПОП «Музыкальный фольклор»
3. ДПОП «Театральное искусство»
4. ДПОП «Фортепиано»
5. ДПОП «Струнные инструменты».

С 2015-16 учебного года:

ДПОП «Народные инструменты»

С 2017-18 учебного года:

ДПОП «Духовые и ударные инструменты»

Таким образом, ДШИ наиболее полно предоставляет благоприятные возможности для разностороннего художественного воспитания детей и удовлетворения образовательных потребностей взрослых. Это обусловлено тем, что структура ДШИ достаточно гибкая и позволяет преодолеть известную замкнутость различных ее отделений (инструментальное, вокальное, общеэстетическое и т.д.). В ДШИ создаются комплексные, интегративные программы и модель организации художественно-эстетического развития детей на основе взаимодействия и взаимосвязи различных видов искусств. Данная модель предусматривает изучение музыки и других видов искусства как проявления целостной художественной культуры через анализ, сопоставление общехудожественного, музыкального, изобразительного, и выразительного, словесного. Педагогическим коллективом ДШИ проделана огромная работа по созданию новых образовательных программ и пересмотру типовых программ по основным дисциплинам, которые предоставляют учащимся возможность получить в школе разностороннее художественно-эстетическое образование.

Информация об используемых образовательных программах

В ДШИ образовательный процесс осуществляется на основе реализации дополнительных образовательных программ, соответствующих рекомендациям Министерства образования РФ: «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 №28-02-48416 или от 11.12.2006 г. №06-1844)».

Программы, адаптированные преподавателем, имеют личный характер, разработаны с учетом потребностей детей, их родителей, образовательных учреждений Энгельсского муниципального района, особенностей социально-экономического развития ЭМР, направлены на развитие личности ребёнка и строятся с учетом дифференцированного и индивидуального образования, воспитания, развития детей и подростков.

К содержательным особенностям программного обеспечения ДШИ можно отнести:

- многообразие функций, видов деятельности и дополнительных образовательных программ художественно-эстетической направленности;

- индивидуальный подход в сочетании с социальной направленностью деятельности; возможность индивидуальной работы с одаренными детьми;
- реализация вариативных, дифференцированных, комплексных образовательных программ;
- инновационный характер деятельности;
- предоставление возможности ребенку получить раннюю профессиональную подготовку.

Информация об используемых образовательных технологиях

Модель организации художественно-эстетического развития детей в ДШИ выстроена на основе взаимодействия и взаимосвязи различных видов искусств, что предусматривает изучение различных видов искусства как проявление целостной художественной культуры через анализ, сопоставление общехудожественного, музыкального, изобразительного, выразительного и словесного.

Большинство преподавателей использует в своей работе традиционные и инновационные методы обучения. Среди педагогических технологий, применяемых в образовательном процессе можно выделить следующие:

- информационные (формирование знаний, умений, навыков);
- операциональные (формирование способа умственных действий);
- эмоциональные, нравственные (формирование сферы эстетических и нравственных отношений);
- эвристические (развитие творческих способностей).

Используются современные образовательные технологии (СОТ):

1. Технологии на основе гуманно-личностной ориентации:

- педагогика сотрудничества,
- гуманно-личностная технология Ш. Амонашвили

2. Активные методы обучения:

- игровые технологии
- проблемное обучение
- проектное обучение
- технология модерации

3. Технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:

- уровневая дифференциация
- групповое обучение
- технология взаимообучения

- технология модульного обучения

6. Авторские педагогические технологии

- концепция музыкального развития ребенка Б.М. Теплова
- технология творческого музыкального воспитания Г.А. Струве
- технология преподавания изобразительного искусства в школе «Образ и мысль»

5. Компетентностно-ориентированные технологии:

- технология самообразования и саморазвития человека
- технология самопознания

6. Социально-воспитательные технологии:

- социальное проектирование
- технология развития самостоятельности

7. Информационно-коммуникационные технологии;

8. доросьеберегающие технологии;

9. Арт-технологии.

Общие выводы по самоанализу образовательной деятельности

В ДШИ идет постоянная работа по совершенствованию содержания образования, оптимизации условий и факторов, обеспечивающих эффективность реализации программ дополнительного образования.

В учреждении развиты конкурентоспособные направления дополнительного образования, развивающие мотивацию личности к творчеству и способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

В ДШИ ведётся работа по созданию современного программно-методического обеспечения образовательного процесса.

Учащиеся школы показывают высокие результаты на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях.

Анализ потребностей рынка образовательных услуг ДШИ показал, что в школе набор образовательных услуг разнообразен и востребован, и в то же время существует диссонанс между потребностью учащихся и применением новых информационных технологий, между долговременными программами и желанием детей учиться на краткосрочных курсах.

Учреждение эффективно взаимодействует с организациями и объединениями по целевым социально-досуговым и образовательным программам, сохраняет лучшие традиции и преемственности в деятельности.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса в ДШИ находится на оптимальном уровне.

Вместе с тем критический анализ позволил выявить и ряд **проблем** в организации образовательного процесса и жизнедеятельности ДШИ, в том числе:

- Проблемой в развитии ДШИ является системная работа по психологическому сопровождению;
- Материально-техническое оснащение образовательного процесса в ДШИ находится на оптимальном уровне, но необходима модернизация информационных ресурсов.

V. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДШИ

В ДШИ образовательный процесс осуществляется в соответствии с учебным планом, разработанным на основе: Конституции РФ; Гражданского кодекса РФ; Бюджетного кодекса РФ; Закона РФ «Об образовании» и других федеральных законов, указов Президента РФ, постановлений и распоряжений Правительства РФ; санитарно-эпидемиологическими нормами и нормативами «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования 2.4.4.3172-14»; Устава ДШИ и иных локальных актов ДШИ.

Цель учебного плана ДШИ - создание условий для качественного образовательного процесса художественно-эстетической направленности, соответствующего потребностям и интересам социума.

Учебный план направлен на реализацию миссии, целей и задач ДШИ.

В ДШИ существуют:

- ***инструментальные отделения*** (фортепиано, струнные, духовые, ударные, народные инструменты);
- ***отделение театрального искусства;***
- ***отделение фольклорного искусства;***
- ***отделение раннего эстетического развития;***
- ***вокально-хоровое отделение;***
- ***отделение общего эстетического образования, в рамках которого реализуется направление образовательной деятельности ДШИ:***
 - изобразительное искусство;

Все учебные программы обеспечены нормативной базой, учебной и методической литературой, средствами обучения. В течение года шла корректировка уже имеющихся адаптированных программ по всем предметам.

В настоящее время в ДШИ ведётся обучение по адаптированным программам, которые имеют несколько уровней сложности освоения содержания образования.

Одной из главных задач в ДШИ в рамках решения проблемы «Развитие внутришкольной системы оценки качества образования в ДШИ п№3 в условиях введения Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», является планирование контроля качества знаний, форм и методов его проведения, анализ результатов этого контроля с целью коррекции содержания образования, методических приемов, форм организации деятельности учащихся на уроках и во внеурочное время.

Урочные (традиционные)	Внеурочные	Урочные (нетрадиционные)
а) контрольные работы, тесты	а) олимпиады, концерты	а) круглые столы,
б) зачеты (устные и письменные)	б) фестивали, конкурсы, выставки	б) дидактические игры
в) творческие работы	в) осуществление метода «проектов»	в) практикумы
		г) семинары

При проведении анализа контроля особенно важным является накапливание информации о динамике качества знаний, выработка мер по устранению типичных ошибок, некоторых трудностей при усвоении материала. Существенным является умение обобщать опыт преподавателей. В ДШИ существуют следующие формы контроля:

1. Констатирующий (отслеживание фактического усвоения материала) - сентябрь.

2. Формирующий (констатация изменений, анализ соответствия полученных результатов ожидаемым, выявление факторов, влияющих на результат) - декабрь.

3. Корректирующий (исправление недостатков) - май.

Такое поэтапное отслеживание результатов, поэлементный анализ, проводимый преподавателями, зав. отделами, завучами дают хорошие результаты.

В ДШИ система контроля, обеспечивающая промежуточную аттестацию учащихся, имеет несколько уровней.

1 уровень – самоконтроль учащихся.

2 уровень – это контроль преподавателя.

3 уровень – контроль независимой комиссией, которая специально приглашается для проведения проверки знаний учащихся (кураторы).

4 уровень – контроль административный.

Кроме обязательных предметов учащимся школы предоставляется возможность обучения предмету по выбору. Для одаренных учащихся, собирающихся продолжить свое профессиональное образование, введён дополнительный год обучения (допрофессиональное и предпрофессиональное обучение), что позволяет им готовиться к поступлению в средне-специальные и высшие учебные заведения без перерыва в образовании.

Для одарённых детей, принимающих участие в конкурсах различных уровней, а также для профессионально ориентированных учащихся выделяются дополнительные часы по тем дисциплинам, в которых необходимо расширение и углубление знаний по данному предмету.

В пределах имеющихся средств, школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки к общешкольным концертам, конкурсам и другим мероприятиям, направленных на совершенствование образовательного процесса.

На уровне организации образовательной деятельности ребенка и преподавателя учебный план ДШИ предполагает разнообразные виды занятий (групповые и индивидуальные, уроки, лекции, репетиции, творческие вечера, концерты, конкурсы), включенные в план работы ДШИ в целом.

Модель организации художественно-эстетического развития детей в ДШИ выстроена на основе взаимодействия и взаимосвязи различных видов искусств, что предусматривает изучение различных видов искусства как проявление целостной художественной культуры через анализ, сопоставление общехудожественного, музыкального, изобразительного, выразительного и словесного.

Учебный план рассчитан на 34 учебные недели (с 1 сентября по 31 мая) для обучающихся по образовательным и общеразвивающим программам, а для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств – 33 учебные недели и одна неделя резервного времени. Учебный план реализуется по утвержденному на каждый учебный год расписанию занятий и является основой для разработки конкретных календарных, поурочных, индивидуальных планов в соответствии с требованиями, сформулированными в каждой отдельно взятой образовательной программе.

VI. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДШИ

Организация занятий регламентируется учебным планом данного отделения, утвержденным Педагогическим советом ДШИ.

Структурная модель системы дополнительного образования в ДШИ состоит из трех ступеней.

Данная структурная модель процесса имеет систематизирующие факторы:

- определен цикл образовательных программ на каждой ступени и их преемственность;
- наблюдается законченность каждой ступени, и создаются условия для перехода на новую ступень;
- ступени имеют единую логику организации и взаимодействия;
- соблюдается принцип открытости и мобильности системы;
- обучающемуся обеспечивается комфортная эмоциональная среда - «ситуация успеха» и развивающее общение.

I ступень: диагностико-ориентированная (отделение раннего эстетического развития и 1-2 классы на инструментальном, хореографическом отделениях и отделении общего эстетического образования).

Основные задачи:

- включение ребенка в систему дополнительного образования;
- выявление и развитие способностей, склонностей, интересов детей;
- создание условий для пробуждения креативности каждого ребенка;
- развитие позитивной мотивации, потребности к познанию мира и ценностей культуры;
- развитие у детей эстетического отношения к миру;
- формирование ценностных ориентаций у обучающихся.

Акцент делается на развитие эмоционально-эстетической отзывчивости при восприятии окружающего мира, на развитие художественного воображения как способности выражать эмоциональную оценку явления в чувственно-воспринимаемых образах. Основной вид деятельности - собственная творческая практика ребенка, которая постепенно расширяется.

Контроль результативности образовательной деятельности осуществляется в разнообразных формах: классные концерты, академические зачеты, переводные экзамены, технические зачеты, контрольные и открытые

уроки, творческие отчеты, сольные концерты учащихся, выступления на научно-практических конференциях, конкурсах, концертах, фестивалях, участие в культурно-массовых и социально-значимых мероприятиях и т.п.

Каждый преподаватель школы самостоятельно выбирает систему контроля и оценки результативности реализации его образовательной программы. Подбирает соответствующие контрольно-диагностические средства; формы, методы, критерии оценки освоения содержания образовательной программы; педагогические технологии анализа и обобщения результатов образовательного процесса (зачеты, тесты, рефераты, анкеты, результаты участия в конкурсных и концертных мероприятиях различного уровня и т.д.). Уровень освоения образовательной программы фиксируется в журнале.

Эта ступень обязательна для всех обучающихся, т.к. закладываются основы знаний по всем предметам. Непродолжительность и завершенность данной ступени делает ее доступной для всех детей, желающих заниматься искусством без ограничения возраста.

Программы этой ступени направлены на выявление и развитие творческих способностей ребенка и его морально-эстетических качеств, а также на практическое овладение им основ творческой деятельности.

Результатом I ступени должно стать развитие интереса, любознательности детей, как основы познавательной деятельности; развитие навыков общения и творческих способностей.

На II ступени предлагается более широкий спектр художественных дисциплин. Именно на этой ступени предоставляется выбор и закрепление интереса к выбранной деятельности, и выявляются индивидуальные возможности для дальнейшего обучения.

Результатом II ступени образовательного процесса можно считать формирование самооценки, самоопределения (выбор направления деятельности), становление навыков саморегуляции.

III ступень: профессионально-ориентированная (6-8 кл. инструментального отделения, а также специализация по выбранному направлению на отделении общего эстетического образования).

Цель на данной ступени - подготовка учащихся к дальнейшему профессиональному обучению в соответствии с выявленными индивидуальными возможностями и потребностями.

Основные задачи:

- создание условий для освоения основ допрофессиональной деятельности;
- создание условий для освоения основ специализации;
- создание условий для реализации программы индивидуального развития особо одаренных детей.

Профессионально-ориентированная ступень дает обучающимся возможность подготовиться к продолжению художественно-эстетического образования в средне-специальных и высших учебных заведениях. Дети, обучающиеся на различных направлениях по видам искусств на отделении общего эстетического образования, также получают возможность продолжения образования. У подростков происходит формирование зрительской культуры, создается среда общения, расширяющая коммуникативные возможности современного человека.

Результат III ступени обучения: получение допрофессиональной подготовки; реализация программы индивидуального развития; итоговая аттестация обучающихся с выдачей свидетельства об окончании образования.

Обучение на каждой ступени строится по концентрическому принципу: материал последовательно подвергается углублению на разных ступенях обучения по мере постепенного накопления учениками необходимых знаний, умений, навыков.

Каждому учащемуся обеспечивается оптимальный уровень образования, соответствующий интеллектуальным и творческим возможностям.

Предлагаемая модель обладает рядом достоинств: имея довольно пластичную структуру, в большой степени может удовлетворить запросы и потребности детей и родителей; дает возможность принимать на I ступень детей без ограничения возраста; позволяет возобновить ранее прерванное по каким-либо причинам образование. Индивидуальное образование применимо не только к детям с выраженной одаренностью, но и к детям, имеющим иные особенности психофизического развития (программы социальной реабилитации и социальной адаптации).

Эта образовательная структура обязательно включает в себя установленные формы сотрудничества между нашим учреждением и другими учреждениями образования, институтами культуры, социального обеспечения и пр.

Образовательный процесс в ДШИ направлен на гуманистическое развитие личности каждого ребенка. Педагогический процесс представлен во всем многообразии приемов и способов группового и индивидуального взаимодействия с личностью; здесь происходит превращение личности учащегося в субъект самовоспитания, саморазвития, самосовершенствования.

Формы проведения занятий в ДШИ – групповая, индивидуальная. Общение детей друг с другом на групповых занятиях под руководством преподавателя дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к творчеству.

Индивидуальное обучение предусматривает работу с детьми при обучении игре на инструментах, сольном пении и т.д., а также при работе с одаренными детьми, в том числе и по научно-исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа. Самостоятельное выполнение учениками конкретных заданий поднимет уровень развития музыкальных знаний и творческих способностей, умение самостоятельно применять полученные знания на практике.

Культурологическая и полихудожественная направленность художественного воспитания в ДШИ реализуется благодаря таким формам, как концерт-урок, концерт-лекция, беседа, театрализованное представление, сказка, концерт-композиция и др. и методам обучения:

1. Теоретический (словесный): рассказ, беседа, лекция.
2. Практический.
3. Наглядный: использование наглядных пособий, иллюстраций, информационных технологий (видео, аудио, слайды, компьютер и т.д.).
4. Исследовательский: работа над докладами, рефератами, научно-практическими работами учащихся с использованием научной литературы и полевого материала, полученного в ходе этнографических экспедиций.
5. Метод перспективы: метод «забегания вперед» значительно расширяет возможности усвоения сложных тем.
6. Метод ретроспективы: «возвращение назад» к материалу пройденному ранее.
7. Метод исторического моделирования: восстановление какого-либо обряда, например, фрагмент свадебного обряда Саратовской области «Выкуп красоты», празднование масленицы, колядование т.п.
8. Метод драматургии урока музыкальной литературы используется при разработке учителем сценария урока.

9. Метод создания «композиций» в форме диалога, раскрывающего интонационно-образное содержание музыкального произведения.

10. Метод использования широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусств (литературы, изобразительного, кино, театра).

11. Метод моделирования: применяются различные виды этого метода. Например, цветовое моделирование.

12. Метод образного наведения: или метод косвенных подсказок - какие чувства переживает персонаж пьесы, какова драматургия, сюжет разворачивающихся событий и как, в связи с этим, нужно произведение исполнять.

13. Метод «разрушения» основных средств музыкальной выразительности: его суть состоит в изменении средств музыкальной выразительности на противоположные, чтобы дети поняли, что является ключевым в характеристике музыкального образа. Этот метод применяется для того, чтобы добиться достаточно точного осмысления и передачи образа, который написал композитор.

14. Метод создания поливариантного художественного замысла: состоит в создании учащимся не одной, а нескольких интерпретаторских «гипотез» в процессе внутриклассного освоения музыкального произведения.

15. Метод «умозрительной» работы: метод работы над произведением без инструмента.

Изменения в учебном процессе

В соответствии с целями формирования компетентной и творческой личности будут внесены следующие изменения в образовательный процесс: повысится практическая направленность содержания программ (через решение творческих задач, практических проблем, проектный метод), что способствует творческому, духовному развитию учащихся, их творческому самосовершенствованию.

Предполагаются следующие изменения в содержании образования дошкольников: расширение спектра образовательных услуг (общеразвивающие, здоровьесберегающие программы).

Для учащихся среднего и старшего звена будут разработаны и (или) модифицированы программы допрофессиональной подготовки и профильного обучения, имеющие блочно-модульную структуру. В ряд программ будут введены модули по основам исследовательской, проектной деятельности, функциональной грамотности в области использования информационных ресурсов.

Будут сохраняться и развиваться традиции ДШИ в области создания единого образовательного пространства учреждения через проекты и традиционные общие дела.

VII. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ УЧРЕЖДЕНИЯ

Ведущая роль эстетического образования в развитии личности состоит в ее особых возможностях влиять на чувства, эстетические вкусы, творческие потребности, мотивы саморазвития и достижений, формировать личностные новообразования через искусство.

ДШИ при осуществлении образовательной деятельности выполняет следующие психологические функции:

- релаксационная: возможность сменить вид деятельности, уйти от жесткой регламентации в семье и школе;
- компенсаторная: желание ребенка решить личные проблемы, реализовать потребность в самоутверждении и самоуважении, компенсировать неудачи в школе, семье;
- развивающая: создание развивающей среды, адекватной природе ребенка, обеспечивающей общекультурное развитие его задатков и способностей в процессе разнообразной эстетической деятельности;
- психологическая поддержка.

Психолого-педагогическое сопровождение, как метод психологической поддержки, призвано определить интересы, потребности и мотивы, которые могут стать ориентирами для организации педагогического процесса эстетического образования. Метод психолого-педагогического сопровождения ориентируется на процессы саморазвития, внутренние закономерности и механизмы развития личности и ее творческой деятельности. Такой подход смещает акценты в воспитании детей с внешнего управления - на внутреннее саморазвитие. Ориентиром «сопровождающего» подхода, следовательно, становится личность самого ребенка, ценность его внутреннего мира, приоритетность потребностей его развития.

Основной идеей психолого-педагогической деятельности в нашей работе выступает единица развития личности - «переживание» (по Л.С. Выготскому), а основополагающим в культурном развитии личности следует считать ее умение «ориентироваться в собственных переживаниях». Именно эту единицу мы считаем критерием для сопровождения художественного и творческого развития личности ребенка. Ребенок с развитой способностью ориентироваться в своих переживаниях - это личность, овладевающая основными конструктами собственной деятельности: мыслительной и

творческой. Становление такой способности происходит, главным образом, в лоне его художественной, творческой и игровой деятельности.

Стратегия дополнительного образования на современном этапе предполагает не только повышение уровня психологической культуры педагогов детских творческих объединений, но и специальную организацию психологической службы в каждом учреждении дополнительного образования.

Методическая работа в ДШИ по содержанию, формам и видам имеет свою специфику, которая определяется своеобразием данного типа образовательного учреждения, основное предназначение которого - «развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных услуг в интересах личности, общества и государства». Психологическое сопровождение развития личности в ДШИ предполагает создание социально-психологических условий для эмоционального благополучия, успешного развития, воспитания и обучения учащегося в ситуациях социально-педагогических взаимодействий.

Основная цель деятельности методической работы – психолого-педагогическое сопровождение творческого развития детей в музыкально-эстетическом образовании, т.е. создание условий для продуктивного движения ребенка по тем путям эстетического и культурного развития, которые он выбрал сам и на которые его ориентировали преподаватели и родители.

VIII. УПРАВЛЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИЕЙ ПРОГРАММЫ ЧЕРЕЗ МОНИТОРИНГ

План по реализации мониторинга ДШИ.

1. Определение параметров мониторинга ДШИ.
2. Разработка мониторинговой карты для ДШИ.
3. Описание модулей мониторинговой карты: профессиональное мастерство педагогов, образовательный уровень учащихся, методическое обеспечение образовательного и воспитательного процесса, родители, социум и т.д.
4. Разработка и апробация стационарных форм фиксации результатов в процессе мониторинга: оценочный лист, анкета рейтинговой оценки педагога родителями и учащимися, таблицы диагностики образовательного уровня учащихся, экспертная карта анализа зачетного занятия и т.п.

Примерные параметры диагностики:

- Качество обучения - качество преподавания, стабильность работы.
- Качество воспитания - планирование и качество воспитательной работы, личностный рост учащегося, взаимодействие с родителями, воспитывающее воздействие педагога.
- Развитие учащихся - уровень индивидуального развития: мотивация к знаниям, творческая активность, индивидуальное художественное развитие ребенка, достижения.
- Профессиональная компетентность педагогов - освоение новых педагогических технологий, итоги аттестации кадров, уровень квалификации педагогов.

**Примерные методики психолого-педагогической диагностики,
используемые в ДШИ**

Таблица 7

<i>Диагностируемые параметры</i>	<i>Формы отслеживания</i>
Направленности интересов и склонностей учащихся	«Карта интересов» А.Е. Голомштока и ее модификации для выявления общей направленности интересов и склонностей учащихся
Индивидуально-типологические свойства личности	Методика «Репка» по Л.В. Байбородовой Тест «Смешные человечки»
Способности	Методики В.П. Анисимова, А.Н. Леонтьева, О.Радыновой (музыкальные способности детей); Диагностика креативности. Адаптированный вариант опросника Джозефа С. Рензулли, Роберта К. Хартмана
Творческое мышление	Методика Е.П. Торренса (психодиагностика творческого мышления).
Познавательная активность, воображение, произвольное внимание	Тест В. Юркевича «Вообразиля» Тест Н.И. Гуткина Тест «Определение уровня воображения» (для подростков)
Обучаемость, оценка уровня успешности усвоения ребёнком материала на занятиях	Тест Л.А. Венгера
Нравственный, психологический климат	Методика изучения уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив» А.Н. Лутошкина
Ценности	Тест «Сказка»
Межличностные отношения в детском коллективе	Методика социометрии Д. Морено
Удовлетворенность обучением учащихся и родителей	Анкетирование
Комфортность образовательной среды	Анкетирование

Примерный план по мониторингу образовательной деятельности ДШИ

Таблица 8

<i>Мероприятие</i>	<i>Срок проведения</i>
Промежуточная аттестация учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Музыкальный фольклор», «Искусство театра».	В соответствии с графиком учебного процесса
<ol style="list-style-type: none"> 1. Контрольные уроки по спец. инструменту 2. по муз-теоретич. дисц. 3. на отделении общего эстетического образования: <ul style="list-style-type: none"> • изобразительное искусство 4. театральное искусство 5. фольклорное искусство 	в конце четверти в соответствии с расписанием занятий
5. в классах анс., аккомп., оркестра, общ.ф – но	по полугодиям
г) Технические зачеты Инструментальные классы 1 полугодие 2 полугодие ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты»	В соответствии с графиком
д) Академич. концерты Инструментальные классы 1 полугодие 2 –6 классы 2 полугодие 2-6 классы Зачетный академ. концерт по ансамблю, аккомпанем.	В соответствии с графиком
Е) Зачеты по эстетич. отд. 1. Изобразительное искусство	XII; V
Ж) Прослушивание 1-х классов: инструментальные классы	XII; IV
З) Прослушивание программ выпускников инструменталистов	XII, IV
И) Переводные экзамены: <ul style="list-style-type: none"> • Инструментальные классы • Музыкально – теоретические дисциплины (сольфеджио) 	IV-V
Выпускные экзамены 1. инструментальные классы 2. отделен.муз-теорет. дисциплин 3. Театральное отделение 4. Фольклорное отделение 5. Вокально-хоровое отделение	V

6. Общеэстетическое отделение (изобразительное искусство)	
---	--